

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»



ПРИНЯТ

Педагогическим советом МБУДО «ДХШ» протокол

№ 28 от 28.08.2024

УТВЕРЖДЕН Приказом директора МБУДО «ДХШ» № 14/03-03  
сентябрь 2024 г.

**Требования к содержанию итоговой аттестации (выпускным экзаменам) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись».**

1. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ). Настоящие требования разработаны в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Приказ Минкультуры РФ от 9.02.2012 г. № 86;
- Приказ Минкультуры от 12.03.2012 № 156;
- Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 N 1146;
- Уставом школы.

**2. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:**

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

**3. Знания, навыки и умения.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; – навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

#### **4. Требования к итоговой аттестации по истории изобразительного искусства.**

Выпускной экзамен, состоящий из теоретической и практической части. Форма итоговой аттестации – тест, билеты, контрольная работа, кроссворд и т.д. для теоретической части. Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются руководителем образовательной организации не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации (в ред. Приказа Минкультуры России от 14.08.2013 N 1146). Теоретическая часть включает в себя ответы на вопросы (15-25). Практическая часть состоит из элементарного анализа произведения изобразительного искусства по репродукции (25 вариантов репродукций на выбор по жребию).

##### **4.1. Учащиеся должны:**

###### **1. Знать:**

- основные художественные школы, исторические периоды развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, с соответствующей эпохой;
- основные работы мастеров изобразительного искусства;
- профессиональную терминологию;
- роль и место искусства прошлых эпох в художественной культуре современности.

###### **4.2. Уметь:**

- самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства;
- отличать произведения искусства, характерные для конкретных стилей и эпох

###### **4.3. Показать наличие кругозора в области изобразительного искусства .**

4.4. Теоретическая часть экзамена выполняется письменно. Практическая часть: анализ произведения изобразительного искусства по репродукции или фото. Письменная подготовка, устный рассказ.

4.5. Теоретическая форма и вопросы и репродукции для анализа утверждаются на педагогическом совете.

4.6. Критерии оценки итогового экзамена по истории изобразительного искусства:

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
3. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждения.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Основной вопрос не раскрывает.
2. Допускает значительные ошибки.
3. Не проявляет способности логически мыслить.

4.7. Оценки по истории изобразительного искусства выставляются в протокол, подписывается членами комиссии и заносятся в свидетельство об окончании школы в графу - Наименование выпускных экзаменов «История изобразительного искусства».

**5. Требования к выпускному экзамену по станковой композиции (дипломный проект).**

5.1. Дипломный проект – завершающая итоговая работа или серия работ по станковой композиции, объединенных общей темой и единым стилистическим исполнением и оформлением. Работа может быть выполнена как в живописных техниках (акварель, гуашь, темпера и т.д.), так и в графических (простой карандаш, уголь, соус, фломастер, гелевые ручки т.д.) или прикладных (скульптура, аппликация, роспись по ткани и т.д.). Количество работ на усмотрение выпускника, но не менее 1 штуки. Размер от А3 до А2, но не более А1. Работы оформляются в паспарту, пластик, раму – оформление осуществляется за счет родителей или законных представителей выпускника. Размер и цвет паспарту выбирается по окончании работ по согласованию с дипломным руководителем.

5.2. Дипломным руководителем является преподаватель по предмету, соответствующему технике выполнения станковой композиции.

5.3. Темы дипломных проектов утверждаются комиссией преподавателей на основании представленных эскизов в конце II учебной четверти (декабрь), что подтверждается составленным протоколом. Перемена темы может быть до промежуточной аттестации в конце III четверти (март). Также утверждается комиссией преподавателей. Если тема не определена, обучающийся получает тему, рекомендованную дипломным руководителем. Тема должна включать в себя использование полученных знаний.

5.4. Приблизительные темы дипломных проектов:

- исторические (историческое событие с отражением страны и эпохи в костюме героев, интерьере, архитектуре);
- бытовые;
- иллюстрации к литературным произведениям;
- темы из окружающей нас жизни «Моя семья», «Мои друзья», «Моя школа», «Мой город» и т.д.;
- пейзажные «Городской пейзаж», «Города мира», «Сельский пейзаж», «Поездки» и т.д.;
- социальные темы (плакаты и композиции на тему острых проблем: инвалиды, наркомания, одиночество, старость и др.);
- спорт, искусство, музыка, театр и т.д.;
- портреты современников и т.д.

5.5. Промежуточные просмотры дипломных работ комиссией преподавателей проходят в конце учебной четверти (декабрь, март), во время промежуточной аттестации (декабрь), в конце третьей учебной четверти (март) и перед защитой дипломного проекта (май).

5.6. Защита дипломного проекта проходит в отдельный назначенный день (24 мая по 30 июня). Работы выставляются обучающимися поочередно на мольберте, подиуме, подставке, перед комиссией преподавателей в присутствии всех желающих зрителей: родителей (законных представителей) и обучающихся, гостей.

5.7. В защите дипломного проекта представляют:

- работа или серия работ в оформленном виде;
- процесс работы над дипломным проектом (набор фотографий и сканированных зарисовок, эскизов и других вспомогательных материалов в виде презентации).

5.8. Выпускник имеет вступительное слово 5 -15 минут. Выступают дипломные руководители и ведущие преподаватели обучающегося. Оценки по дипломным проектам выставляются на заседании комиссии путем голосования после защиты дипломных проектов и заносятся в свидетельство

об окончании школы в графу -Наименование выпускных экзаменов «Композиция станковая».

#### 5.9.Критерии оценки итогового экзамена по станковой композиции:

##### Оценка 5 «отлично» :

- наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; владение понятийным аппаратом;
- свободное применение теоретических знаний при решении практических задач. Найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата;
- грамотно сделан подготовительный рисунок;
- правильно переданы объемно - пространственные характеристики объектов;
- показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами.

##### Оценка 4 «хорошо»:

- знания в области теории и методологии живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам;
- в знаниях в области теории и методологии нет глубины;
- в работе наличествуют недостатки непринципиального характера;
- нет четко структурированной композиции в формате листа;
- неточности в предварительном рисунке;
- не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов;
- нет колористического единства;
- исполнительская техника не соответствует высокому уровню.

##### Оценка 3 «удовлетворительно» – соответствие общим требованиям, однако:

- в работе наличествуют существенные недостатки:
- в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов);
- в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы ниже допустимого уровня.

##### Оценка 2 «неудовлетворительно»: - при объеме выполненной работы менее 25-30 процентов, при наличии ошибок принципиального характера:

- нет знаний в области теории и методологии живописи,
- в работе нет решения поставленных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).

## 6. Аттестация.

Дипломный проект не будет допущен к защите, если обучающийся пропустил более половины занятий по станковой композиции и не участвовал в промежуточных просмотрах. В этом случае вопрос решается индивидуально с учащимися, вплоть до отчисления без выдачи свидетельства об окончании школы. Обучающемуся может быть выдана академическая справка о прослушанном курсе учебных предметов с оценками. В случае уважительной причины (болезнь, сложные семейные обстоятельства) защита дипломного проекта может быть перенесена. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (в ред. Приказа Минкультуры России от 14.08.2013 N 1146). Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательной организации. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательной организации на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями (в ред. Приказа Минкультуры России от 14.08.2013 N 1146). Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

## 7. Хранение.

Дипломная композиция после защиты остаётся в образовательной организации. Срок хранения - **5 лет после выпуска**. По истечению срока по заявлению работы могут выдаваться заявителю. По истечении срока составляют акт о списании и материалы уничтожаются, если пришли не в надлежащее состояние и имеют не удовлетворительный вид для последующего использования. Также работы выпускников участвуют в конкурсах, выставках, участвуют в благотворительных акциях (но с четким указанием автора работы) для популяризации художественного образования, также пополняют методический фонд школы. **Авторское право** на произведение остаётся за выпускником (ст. 1228 ГК РФ). Школа не

приобретает имущественных прав на саму работу, если не оказывала какой-либо помощи при её создании.

#### **8. Заключение.**

Данные требования распространяются на все выпускные работы не зависимо от даты исполнения.